



FRANÇOIS GUILLOT / AFP

Estrellas inusuales. Las veteranas strippers que componen el reparto de *Tournée* llenaron de color la alfombra roja con su alegre y desinhibido posado

Pilar López de Ayala, en la alfombra roja de Cannes

SALVADOR LLOPART
Cannes
Enviado especial



Tres de la tarde, un sol de justicia, y ya hay una multitud agolpada en el tramo del paseo de la Croisette frente al Palacio del Cine. La gente espera a las estrellas. ¿Las estrellas? Hoy la estrella máxima será el venerable Manoel de Oliveira, ciento un años, junto a la española Pilar López de Ayala, y un grupo de veteranas strippers -veteranas, aunque no tanto como Oliveira-, que protagonizan *Tournée*, a las órdenes del director y actor Mathieu Amalric. ¿Poco conocidas? No importa, porque Cannes convierte en estrella a todo aquel que pisa su alfombra roja. Es la magia del festival, pues de magia se trata. No hay otra forma de calificarlo. Ungir de glamur mundano hasta a un señor tan serio, y tan mayor, como Oliveira.

La actriz española protagoniza la cinta del centenario portugués Manoel de Oliveira

Ayala, a su lado, está mucho mejor que en la película, en la que hace de muerta. "Ha sido una experiencia". ¿El qué? ¿No decir ni palabra? ¿Ser un fantasma? "Rodar con un señor como Oliveira, tan culto, tan educado, siempre amable, siempre con la sonrisa en la boca... Ha sido una experiencia muy hermosa", dijo la actriz, que no lucía tan seductoramente fantasmal desde *En la ciudad de Syl-*



via (2007), rodada a las órdenes de José Luis Guerin. Allí, como aquí, en *El extraño caso de Angélica*, de Oliveira, era el objeto del deseo de un enamorado y también un fantasma.

Paz Vega, no aparecerá por Cannes, pero anuncia filme, *El jesuita*, al lado de Willem Dafoe, dirigida por Paul Schrader, un thriller donde un hombre encarcelado por un crimen que no cometió prepara una venganza al conocer el asesinato de su esposa y el secuestro de su hijo.

En cualquier caso, una jornada en la que la mayor estrella es Oliveira es una jornada rara en Cannes. Como lo es este año, en general. Raro. "La crisis económica ha alcanzado al cine", explica Thierry Fremaux, director artístico de Cannes. Lo dice, sobre todo, por la escasez de títulos norteamericanos y la evidente falta de estrellas de Hollywood en el festival.

Pero hoy llega Oliver Stone con Michael Douglas para presentar *Wall Street II*, también llamada *El dinero nunca duerme*, sobre, eso, el dinero, y cómo cambia de manos en momentos de crisis. O sea, como *Robin Hood*, pero al revés: con los ricos robando a los pobres. Y también estará por aquí Woody Allen con parte del equipo de su nuevo filme producido por la catalana Mediapro, *You will meet a talk dark stranger*, con Naomi Watts y Josh Brolin. Ver el perfil de todos ellos aunque sea sólo por un momento, admirar sus trajes de noche, será suficiente recompensa para esa gente que se pasa horas y horas acodada a la valla de la Croisette, frente al Palacio del Cine. Un fin de semana, pues, como en los viejos tiempos. ¡Que lo disfruten! ●

Betty White

La actriz, Rose en la teleserie 'Las chicas de oro'

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial



Les llaman la *bettymanía*, y nada tiene que ver con el personaje surgido de una telenovela colombiana que popularizó en Estados Unidos America Ferrera. Se trata del furor que despierta entre la multitud la veterana comedianta Betty White, la misma que el año pasado no tuvo mayores problemas para robarle la película en las narices de Sandra Bullock. Estamos hablando, claro, de *La proposición*, la comedia romántica que sin que nadie tuviera mayores expectativas, terminó batiendo récords de audiencia alrededor del mundo. Aunque fue Bullock la coronada con el título de actriz más taquillera del año, tal vez algo haya tenido que ver White en semejante respuesta. La actriz de 88 años, cuya carrera se inició en 1945, acaba de ser la conductora del popular programa humorístico *Saturday night live*. El programa, que transmite todos los sábados en directo la cadena NBC desde hace 35 años, ha visto surgir a lo largo de las décadas a grandes estrellas como Steve Martin, John Belushi, Eddie Murphy, Billy Crystal y Will Ferrell, entre otros, y como regla suele tener una celebridad invitada en el papel de conductor. Lo cierto es que la audiencia del sábado pasado subió hasta las nubes, superando los 12 millones de telespectadores, un número notablemente mayor que los que

suele tener regularmente el citado espacio SNL.

Lo curioso, según los índices de audiencia, es que la mayoría de los que lo sintonizaron para verla tienen entre 18 y 49 años, a pesar de que los norteamericanos de todas las edades han crecido con White como una figura habitual de su televisión. Más sorprendente aún es cómo doña Betty estableció el récord de ser la estrella de mayor edad en conducir el programa. Sus admiradores iniciaron una campaña en Facebook proponiendo la idea, algo que en un principio debe de haber parecido simplemente una



ABC / GETTY IMAGES / ARCHIVO

Televisión. La teleserie *Las chicas de oro* llevó a la fama a las cuatro actrices, aunque sólo una de ellas, Betty White, Rose en la serie, mantuvo su popularidad al correr del tiempo

Cine. Tras el enorme éxito de taquilla de *La proposición*, le llueven las ofertas a Betty. En su nuevo filme, *You again*, la acompañan en el reparto Jamie Lee Curtis y Sigourney Weaver

Viajar, una bella aventura

El Casino de Madrid acogió la fiesta de fusión entre dos agencias de viaje de lujo, Bru and Bru, de Barcelona, y L4, de Madrid. Anna Bru y Santiago Letamendia reunieron a personajes como Juan Antonio Samaranch jr. y Cristina Bigelli (foto), Blanca Suelves, Fernando Martínez de Irujo, Begoña y Amalia Zunzunegui, Marilí Coll, Susie Lindberg y un muy exquisito etcétera. / J.S.

